Domingo 7 de Julio de 1878 — BUENOS AIRES — Año XVI. — 809

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*................... 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

El redentor Pampin

Cuenta La Fontaine en sus fábulas que dos ladrones que habian robado un pollino entraron en discusion respecto al destino que debia darse al producto de su hurto.

Uno queria venderlo.

Otro queria guardarlo.

Los disidentes se acaloraron de tal modo que de la discusion pasaron á las trompadas.

Mientras los dos campeones se zurraban mutuamente llega un tercer ladron que se apodera del animal y huye disparando.

....

¿ Me preguntais lo que tiene que ver esa fábula con nuestras cosas ?

Por mi parte declaro que le encuentro una gran analogia con lo que pasa en Corrientes.

Derqui y Cabral están en discusion poco pacifica á propósito del gobierno de Corrientes.

De la discusion pasan á las vias de hecho.

Durante ese cambio de argumentos contundentes, hé aquí á maese Pampin, que, como el tercer ladron de la fábula, se acerca *piano piano*, *terra á terra*, *soto voce*, *sibilando*, como decia D. Basilio la otra noche en Colon y viene para apoderarse del asno causa del barullo.

No vayan á creer que he querido llevar la comparacion mas allá de lo razonable.

No sé hasta que punto la Gobernacion de Corrientes puede ser representada bajo la forma de un asno, ni que por haberse querido apoderar de él Derqui, Cabral y ultimamente Pampin puedan ser calificados de ladrones.

El robo es una cosa convencional.

Un individuo puede ser ladron y honrado.

Eso es segun el punto de vista en que se coloca uno.

Tal individuo seria completamente incapaz de robar un alfiler á cualquiera y no creerá haber cometido un robo por haber subtilizado la herencia de un difunto á un hermano favorecido.

Este no es capaz de robar un cobre pero robará sin remordimientos la mujer de su vecino y sostendrá con aplomo que lo ha hecho por virtud y que ha cometido una accion muy laudable al arrebatar esa infeliz de las garras de un tirano doméstico.

No he querido decir, pues, que Derqui, Cabral y Pampin sean tres ladrones ni aun de gobiernos; ellos sabrán quien tiene razon y no somos ni yo, ni el Presidente de la República, ni el Congreso que podamos decírselo.

He querido sencillamente hacer resaltar el paralelo que existe entre la fábula de La Fontaine y la farsa de Corrientes.

Por lo demás yo no critico de ningun modo la idea ingeniosa de Pampin.

En vano el *Nacional*, el *Siglo* y otros diarios vituperan su conducta, yo hallo su procedimiento muy natural.

Y si yo fuera amigo de Pampin tomaria su defensa.

Pero no lo soy.

No lo conozco, sino de reputacion y no sé quien es personalmente.

Si fuera encargado de su defensa probaria que ha obrado por patriotismo y que se ha mostrado en esa circunstancia doblemente patriota.

Si algun diario de Buenos Aires toma en manos la defensa de Pampin le ofrezco desde ya mi colaboracion gratuita.

Trabajaria á la defensa de ese personage *Gratis pro Deo et amores.*

Me contentaria con la gloria de haber presentado su conducta bajo un nuevo aspecto.

Trataria de probar que en nuestro país el mérito es siempre despreciado, la virtud desconocida y la conducta de los hombres mas patriotas considerada bajo un punto de vista ofensivo é inspirada por un vil interés personal y una mezquina ambicion.

Y pasando luego al análisis de la conducta de Pampin, lo presentaria como un acérrimo patriota, un virtuoso ciudadano, llorando sobre las desgracias de su padre como Jeremías sobre las ruinas de Jerusalen, volviendo la cabeza hácia Buenos Aires en donde reside el Gobierno Nacional, pensando que es de aquel lado que vendrá esta vez la intervencion salvadora.

Pintaria su desesperacion al ver el mal éxito de esa intervencion que no hizo sinó embrollar mas las cosas; contaria el dolor producido en su alma ardiente del fuego sagrado del amor á la patria, al ver la impericia, la impotencia, la inepcia de los poderes públicos nacionales ejecutivos y legislativos, y por fin le presentaria al fin como un héroe, un mártir que se sacrifica y que con sublime abnegacion renuncia otra vez á la dulzura y á los goces tranquilos de la vida privada para librar á su patria de las calamidades provocadas por pretendientes ambiciosos.

Y miren lo que son las cosas ! al imaginarme que defendia á Pampin he llegado á persuadirme que ese curioso tipo de correntino tiene verdaderamente razon.

He ganado la causa acerca de mi propia persona, como aquellos abogados encargados de defender á un odioso malvado y que concluyen por calentarse con sus propias palabras, y llegan de tal modo á persuadirse no solo de la inocencia sinó de la virtud y del mérito de su defendido, que si este, al salir de la audiencia, les pidiera la mano de su hija se la prometerian en el acto.... salvo el reflexionar despues.

Así soy yo con Pampin.

Puede ser que mas tarde reflexione y que me parezca menos interesante, pero por ahora me parece útil como un cuchillo para hacer un corte mal quebrado.

Los haraganes representados

El señor Saldias quiere suprimir los dias de fiesta.

Los argumentos para probar que en este país se hace un abuso escandaloso de los dias de azueto no han faltado.

Han probado que esa inmensa propension al descanso constituye un verdadero peligro, un daño positivo para el comercio la industria y la produccion.

Demostraron que con los domingos bastaba para el descanso material del cuerpo y que dos dias de fiesta patriótica al año eran suficientes para entretener el recuerdo de los grandes dias de nuestra historia.

Los diputados se han hecho los sordos ante esas claras indicaciones y han contestado *Non possumus.*

Yo me alegro.

Mis ocupacionez son de aquellas que no me causa ningun daño un dia de azueto por semana.

Los empleados, los profesores, los magistrados, son todos de mi parecer.

Confieso con toda la ingenuidad que esas fiestas son absolutamente inútiles al punto de vista de la higiene. Pero al punto de vista de la pereza y del amor: al placer es otra cosa.

Algunos diarios han tenido la ingenuidad de atribuir el rechazo de la Cámara de Diputados á razones de fé, de dogma, de principios religiosos, de influencias clericales.

Yo no lo creo.

Creo que la mayoría de los Diputados se preocupan tanto como yo de la celebracion de las efemérides religiosas. Creo que al saber que tal dia es de fiesta, son los primeros en preguntarse en honor de qué santo podrán quedar en cama hasta las doce ó levantarse antes del dia para ir á cazar.

Nó, el motivo es otro.

La circunspeccion de Jesús ó la pefrificacion de María Santísima no han turbado el espíritu de nuestros legisladores. Lo que ha decidido su voto es la pereza, la buena y voluptuosa pereza, el amor al *dolce farniente*, la disposicion á tenderse á la Bartola.

Gracias, diputados ! Han representado dignamente la numerosa é interesante clase de los haraganes y han hecho bien, ya que nuestras leyes quieren que todas las clases sean representadas.

La Bodega

En la calle Cangallo en la casa de Fusoni, se ha abierto hacen pocas semanas un establecimiento que ha venido á hacer una dura competencia á la casa de misma clase que existia en el barrio.

El establecimiento comprende una especie de taberna inglesa aseada y cómoda; un depósito de vinos finos por barriles y cajones para la venta por bultos ó cascos y un detalle por canastos surtidos para la ciudad.

Este establecimiento pertenece á una sociedad de ingleses *Day Peake y Cia.*

Los ingleses entienden muy bien el confortable, no hay como ellos para arreglarse á su gusto en todas partes.

El despacho de bebidas comprende una vasta sala con un mostrador corrido, detrás del cual se tiene los encargados de despachar á los mozos que sirven en las mesas y á los numerosos clientes que beben ó comen encima del mostrador. En las paredes de aquel salon hay por un lado una especie de aparador con espejos y por otro lado una apilacion de barriles arrimados en estiva conteniendo vinos finos, cada uno con su etiqueta, indicando la clase, el año de la procedencia y el precio. Ese órden bien observado y la limpieza dán á esa apilacion de cascos el doble aspecto de un adorno y de una provision apetitosa. El mostrador es elevado, elegante, bastante ancho para que los bebedores puedan tomar sus consumos sin estorbar el servicio. De distancia en distancia se eleva del mismo mostrador una columnita de metal que sirve de aparato de gas. En cada coluna que se divide arriba en candelabros hay varios picos de gas y á la altura conveniente una lucecita diminuta para prender los cigarros.

Esas columnas son religadas entre si por una barra de cobre de donde cuelgan los vasos de toda forma y tamaño en que deben servirse las diversas clases de vinos.

Junto al mostrador, del lado reservado al público hay taburetes elevados para los que prefieren sentarse junto al mostrador que en las mesas.

Junto á la pared que hace frente al mostrador están las mesas para consumo, ovaladas, elegantes, cómodas; los asientos del lado en donde circula el público son sillones de esterilla giratorios y los que son arrimados á la pared son sofaes tambien de esterilla semi-circulares siguiendo la sinuosidad de la mesa.

Hay diarios nacionales y extrangeros en todas las mesas. Una mesa de escribir con sobres, papel de cartas, lacre, tinta, plumas, etc. Un cuadro indicando el movimiento de la Bolsa y los telégramas públicos, espejos, etc., etc.

Los artículos de consumo son de primera eleccion y graduados por precios, segun procedencia y calidad.

A mas de las bebidas se sirve tambien de comer, caldo, sopa, pasteles de carne, salchichon de todas clases, jamones, caza, caviar y en una palabra todos los artículos de flambreria y lunch. El servicio muy aseado es hecho por mozos de varias nacionalidades, en bandejas chinescas muy cómodas y que facilitan el aseo del mismo consumidor. Los sitios privados, *water closed*, lavatorios, etc., situados á una distancia suficiente de la sala de consumo son siempre mantenidos en un estado de aseo tal que no parecen pertenecer á una casa frecuentada por un numeroso público. El lavatorio seria digno del *toilet* de una elegante.

La afabilibad, la perfecta conveniencia de los dueños de casa que vigilan ellos mismos constantemente, el servicio no deja absolutamente nada que desear. Los propietarios son caballeros que no pierden de vista á los mozos de servicio y en caso necesario intervienen en cualquier caso de discusion entre el servicio y el consumidor.

Eso es en cuanto á la casa en el despacho interno.

El servicio por bultos se hace en espaciosas bodegas en donde están hábil y cómodamente instaladas, las mercaderias, barriles, cajones, frasqueras, etc.

Pero lo mejor y lo mas cómodo que comprende el servicio de esa casa es el despacho de surtido para la ciudad.

Nada mas cómodo para una persona que por sus circunstancias ó cuestiones de economía doméstica ó insuficiencia de local no pueden tener sótano ni provisiones de liquidos, saber que á cualquier momento, en cualquier circunstancia, á cualquier hora puede mandar buscar á la bodega un canasto y hasta medio canasto de vinos ó licores surtidos. Hay ya casas en Buenos Aires que hacen ese servicio pero no de un modo conveniente y muchos como yo se han chasqueado.

La Bodega es una verdadera casa de confianza; el que tiene algunos amigos á comer, el que reune algunas personas, el que dá una tertulia, el que quiere hacer un obsequio á un amigo, el que quiere festejar un santo, el que obsequia á los amigos que lo han acompañado á bautisar un hijo, no tienen que preocuparse de antemano de surtirse de liquidos, el dia mismo en la hora misma si se quiere de la necesidad, se manda una órden á *La Bodega* y un momento despues tiene en su casa una provisioncita excelente en comparacion del precio cobrado.

Es sobre todo, bajo este aspecto que recomendamos *La Bodega* á la clientela de vecinos, pues es muy dificil en ciertas circunstancias ser servido, bien, pronto y barato.

No hay cielo sin nubes, ni bella sin lunar. *La Bodega* no puede satisfacer á todo el mundo. Parte de sus clientes son contrariados de que, fieles al sistema de su país, los dueños del establecimiento cierran escrupulosamente sus puertas los dias de fiesta.

PICOTONES

El 8 del corriente es que se juega la rifa en la cual el ganante conquistará la caja de rapé que perteneció á Pio IX y que el Sumo Potífice regaló á un padre jesuita del Colegio del Salvador.

El infeliz compañero de Jesús se deshace de esa preciosa alhaja porque no tiene con que comer, el pobre !

Qué pichincha para él que la gane ! Se asegura que uno gana cuarenta dias de indulgencia cada vez que toma un polvo en esa bendita caja.

Un diario dice que las fiestas proyectadas en la Plaza Constitucion para el 9 de Julio son ya un hecho.

¿ Un hecho ? Entonces ha tenido lugar ?

Han quemado ya el fuego artificial ?

Debe ser equivocacion del cólega; lo habrán prendido solamente para ensayar y asegurarse que andará bien el dia de la jarana.

Un diario anunció que dos oficiales de la marina argentina se han ido con el vapor *Campana*, hasta Rio Janeiro, sin miedo, sin temor, solitos como gefes y sin necesidad de tener al lado un tutor que les enseñara su oficio.

El mismo diario asegura que esos dos oficiales que son los señores Enrique Howard y Federico Spur, son los primeros oficiales argentinos que acometen *tan dificil empresa.*

Efectivamente, un comandante de buque, que se vá con su navio hasta Rio Janeiro merece de pasar á la posteridad.

Es verdad que Howard y Spur, se pusieron dos para realizar *tan dificil empresa.*

Se asegura que el banquero de la ciudad ha comunicado al Gobierno Nacional dos pedidos de empréstito que ha recibido de Corrientes uno de un partido y otro del otro, basándose en la legitimidad de su derecho.

El financista consulta al Gobierno para saber á quien debe prestar.

El Gobierno ha pedido un plazo para dar el informe por tener que informarse él tambien.

Mitre nos dió las cuentas del Gran Capitan.

Celoso del éxito que tuvo el artículo revelando las erogaciones del Gran Capitan San Martin, el señor Sarmiento, su sempiterno rival, ha dado detalles mucho mas interesantes aun sobre las cuentas del Gran Capitan.... Letch.

TEATROS

COLON

Compañía lírica italiana. — Empresa Angelo Ferrari. — 5ª funcion del segundo abono y primera en conmemoracion de las fiestas julias el Domingo 7 de Julio, con la grandiosa ópera-ballo en 5 actos del maestro Meyerbeer, EL PROFETA, bajo la direccion del maestro Bassi.

OTRA—El Juéves 11 de Julio, funcion extraordinaria á beneficio de la 1ª dama dramática absoluta Sra. Antonietta Pozzoni con la gran ópera en 5 actos LOS HUGONOTES.

A las 8 en punto.

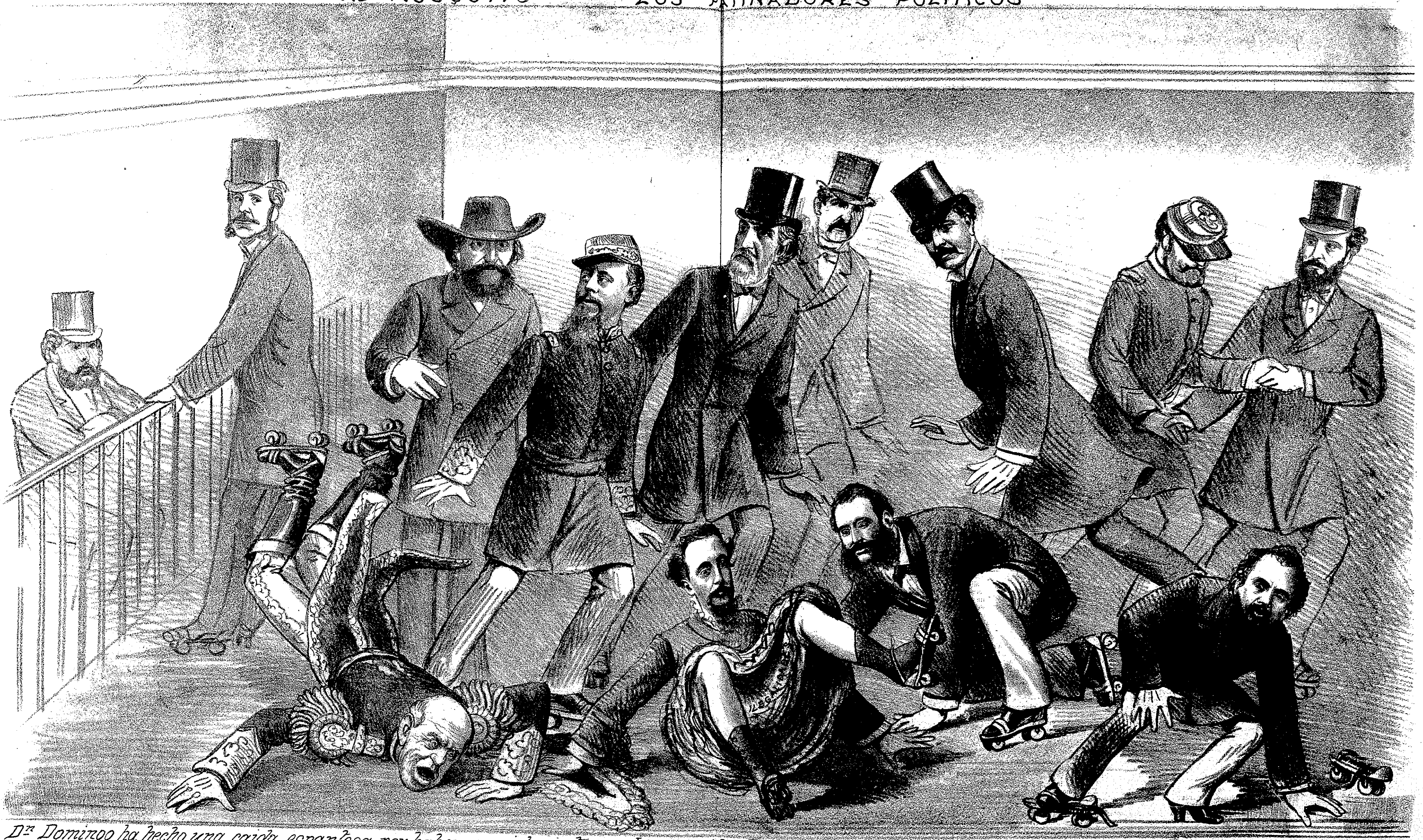
CIRCO ARENA

Nueva empresa. — COTTRELLY-HADWIN-WILLIAMS, union de las dos compañias ecuestres.—Buenos Aires, Circo Arena. — Montevideo, Circo 18 de Julio. — Hoy Sábado 6 de Julio, gran funcion extraordinaria por todos los artistas.

A las 8 en punto.

Mañana Domingo dos grandes funcio

EL MOSQUITO —— LOS PATINADORES POLITICOS



Dr Domingo ha hecho una caida espantosa por haber querido pintar— La señorita Derqui ha perdido por completo el equilibrio y enseña lo que debia ocultarse. A su lado Cabral trata de levantarse— A Nicolas se le acaba de desatar un patin y "una triste sonrisa plega sus labios" al ver que el otro se va desatando tambien— Bartolo

VARIÉTÉS

Dimanche 7 juillet, représentation extraordinaire au bénéfice de M. BOSC, sous le patronage des patrons et ouvriers tailleurs, composée de: LE DINER de MADELON, LA REINE de CHYPRE, LE FARFADET, LES HUGUENOTS et LA ROSE de SAINT-FLOUR.

Entrée générale 15 piastres.

RINK COLISEUM

318, Parque, 318

Nuevo sistema dé patines con privilegio del Superior Gobierno Nacional.

SALONES DE VARIEDADES

(Corrientes 224, altos)

Grandioso Espectáculo

EXPOSICION PERMANENTE.

Del modelo al natural representando el puerto, boulevares, y ensanche de la ciudad, que una empresa particular se propone construir en Buenos Aires.

El modelo mide 50 varas de largo por 12 de ancho, y están en él representados el puerto entero con sus paseos, murallas, buques, calles, plazas, teatros, hospitales, iglesias, palacios, jardines, boulevares, (altos y subterráneos) mercados y multitud de objetos que seria largo enumerar.

Los edificios todos han sido construidos imitando el natural, sin que les falte el mas mínimo detalle y guardando las proporciones de la escala bajo la cual ha sido construido.

Dicho modelo estará iluminado por mas de 300 luces de gas.

El producto líquido de esta exposicion se destina á las diversas sociedades de Beneficencia de esta capital.

Horas de exposicion de 7 á 10 de la noche.

AVISOS

AL COMERCIO

GRAN GUIA GENERAL COMERCIAL

DE LA

República Argentina

Prevenimos á los comerciantes que uno de los puntos donde se vende ésta publicacion es en la Bolsa de Comercio, pidiéndola al portero Pedro Corti.

Esta obra contiene además un mapa general de toda la República y 14 mapas parciales de todas las provincias, leyes provinciales, nacionales. direcciones de Buenos Aires por apellidos, calles y profesiones, direcciones de los pueblos de campaña, idem de las provincias argentinas.

A los sastres, confiteros, restaurants, industriales, abogados, etc., etc., interesa la obra anunciada.

Se vende por mayor y menor San Martin 33, Escritorio 23-25. Precio 100 $, encuadernada 120.

A los libreros, precio convencional de 25 ejemplares para arriba.

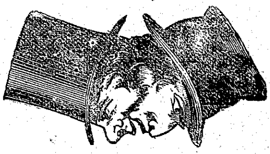
SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Suipacha



Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos los pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

A LAS SEÑORAS

En el antiguo y acreditado establecimiento de

Peluqueria y Perfumeria

Calle Bolivar, 107

se hace toda clase de trabajos de pelo á precios extraordinariamente reducidos, garantiendo la perfeccion de las obras.

La casa cuenta con un numeroso y selecto surtido de perfumeria de las principales fábricas de Europa.

SALON PARA CABALLEROS

TRATO EXCELENTE Y PRECIOS MODICOS

107 — Bolivar — 107

COLECCION DEL MOSQUITO

Año 1877

Un tomo encuadernacion media pasta

Precio .... **$ 150**

En venta en la oficina de este periódico; calle Tucuman, 143 (*altos*)

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento*, siendo los vendedores de las *mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

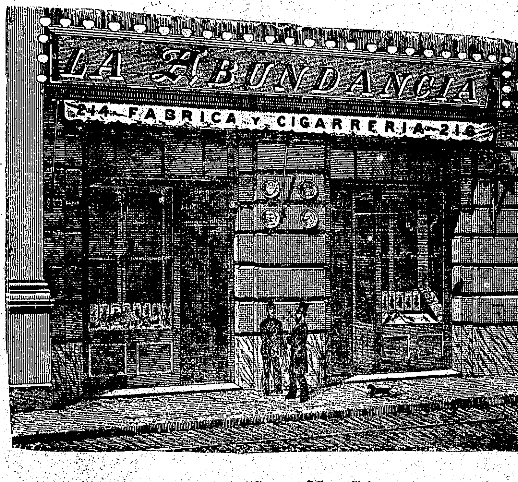
Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.



M. MENDEZ DE ANDÉS

214, RIVADAVIA, 216

FOLLETIN DEL MOSQUITO

La indisposicion de Tamagno. — *El Barbero de Sevilla.* La música inmortal. — La interpretacion. — La Repetto, Ambrosi, Parboni, Castelmary, Lombardelli. — Ausencia de arrugas. — Beneficio de la Pozzoni. — La Cavatina de la *Favorita.* — Il Sogno. Alegria: Lo que no puede decirse. — Circo Arena. Maravilla sobre maravilla. — Humillacion del público.

La indisposicion del tenor Tamagno ha impedido llevar á la escena en la semana pasada alguna de las obras del repertorio de la estacion; ha sido preciso buscar en las óperas de reserva, sabidas de todos y que el público conoce desde la primera hasta la última nota y que pueden llevarse á la escena sin preparacion ni ensayo.

Se pensó en el tradicional, en el legendario *comodin*, y se anunció que, siguiendo la enfermedad del primer tenor absoluto, la funcion anunciada del *Profeta* seria reemplazada por el *Barbero de Sevilla* por la Repetto, Ambrosi, Lombardelli, Parboni y Castelmary.

Sin ofender á nadie diremos que en el conjunto de intérpretes faltaban los que mayor atractivos ofrecen á la curiosidad pública. A mas de eso, todo el mundo sabe que el *Barbero* es una ópera que no tiene por lo regular el don de atraer en Buenos Aires un numeroso público.

A pesar de todo eso la sala de Colon sin estar llena de bote á bote contenia una regular concurrencia.

Hacia tiempo que el público no habia oido aquella preciosa y brillante música, la mas chispeante del género bufo y que no ha sido nunca igualada segun la opinion de muchos críticos autorizados.

Desgraciadamente ese modelo de música graciosa y festiva, tan completo, tan perfecto, donde las bellezas armónicas brotan de los menores detalles de orquestacion, sostienen y abrillantan constantemente una inagotable melodía, esa ópera preciosa que los *dilettanti* de cierta edad no pueden oir sin experimentar la emocion que se siente al oir un melódico recuerdo de la infancia, ha sido interpretada de un modo satisfactorio.

La señora Repetto cantó con mucha gracia y decente coqueteria el papel de la traviesa pupila del doctor Bartolo. Su voz flexible, su habilidad para ejecutar los ejercicios de agilidad y de vocalizacion son dignos de aplauso. En la escena de la leccion de clavicordio cantó una habanera titulada *Lola* que dijo con el garbo de una maja y que le hicieron repetir.

Es lástima que la voz de esa artista no tenga mas cuerpo.

El señor Ambrosi que cantaba el papel de Almaviva es un artista de mérito y mas de una vez nos hemos complacido de hacerle justicia cuando otros órganos de critica se ocupaban exclusivamente de los artistas de cartello, pero en esta circunstancia no podemos felicitarlo; el desempeño del papel de Almaviva ha sido pésimo; Ambrosi no tiene ni la gracia, ni la elegancia, ni la fisonomía, ni la fuerza de voz que convienen para aquel papel galante y gracioso.

Lo mismo diremos de Parboni que es un Fígaro pesado, sin gracia y que ha olvidado la sal andaluza entre bastidores. Ese personage, alma de la pieza que debe llenar siempre la escena con su viveza picarezca y su ingenio incansable ha sido completamente mal comprendido y el canto no ha hecho olvidar las eficiencias de la mímica.

Lombardelli hubiera estado bien si hubiese puesto un poco mas de cuidado en arreglarse la cabeza de un modo digno del empleo; el papel del doctor Bartolo exije una fisonomía grotesca y ridícula. No pedimos exageraciones, pero el papel del tutor de Rosina es perfectamente determinado por los autores, es un viejo caduco pero pretencioso disimulando su calva debajo de una peluca pero que no puede disimular las hondas arrugas de su rostro, y Lombardelly nos ha presentado un hombre jóven en lugar de un sesenton.

Castelmary ha cantado del modo mas satisfactorio el papel de Don Basilio conservándole todas las buenas tradiciones y eliminando las de mal gusto demasiado prodigadas por ciertos artistas.

La Sra. Pedrotti ha caido en la misma falta que Lombardelli; ha representado el corto pero característico papel de la vieja Berta sin otra compostura de fisonomia que un par de antiparras.

La orquesta perfecta.

Ya se vá acercando la época en que los ruiseñores de Colon irán á hacer oir sus trinos á otra parte; pero, antes de eso la señora Pozzoni dará su beneficio en Buenos Aires con la ópera *Los Hugonotes*: lástima es que esa eminente artista no haya podido dar *La Favorita* que conviene tanto á su voz y en la cual ha dejado entre nosotros inolvidables recuerdos; se dice que su intencion era de presentarse en su funcion de gracia en el papel de Leonor pero que no ha podido vencer la resistencia de un compañero.

En esa funcion, la beneficiada, cantará la cavatina de la *Traviata* y un walls de concierto que le ha dedicado el maestro Nanetti y que segun dicen es una composicion notable y titulada: *Il Sogno.*

En la Alegría se ha repetido el drama de Echegaray, *Lo que no puede decirse.*

Esa pieza es una de las mejores y mas bien concebidas del teatro español moderno. El lenguaje es elevado, armonioso y sonoro sin perder de su naturalidad; las situaciones son bien coordinadas y se suceden sin estorbo ni confusion; la pasion es sincera, sentida, conmovedora, natural y expresada en términos que la hacen á la vez digna y fogosa; la lucha de los sentimientos y las transiciones de impresion son bien llenadas y no chocan. La accion es bien hallada y acertada, aunque padezca en ciertas escenas de inverosimilitud. Esa tendencia á forzar un poco las situaciones, es el único defecto que podamos señalar en el autor de *Lo que no se puede decir*, que es un autor dramático de mucho talento y de rica imaginacion.

La interpretacion del drama por la compañía de la Alegría, es generalmente buena; todos los papeles son llenados con tino y acierto; no es una pequeña cosa, ni es cosa comun eso de un conjunto satisfactorio para la interpretacion del drama y de la comedia de costumbres; las mayores celebridades, los talentos mas afamados y reconocidos pierden mucho de su mérito cuando son mal acompañados; y por el contrario, una compañía que no posee ninguna estrella pero que tiene artistas capaces de representar los papeles secundarios de modo á no quitar la ilusion, gusta siempre.

No hacemos en eso alusion á la compañía de la Alegría, puesto que tiene en su seno dos artistas de un modo poco comun, Tula Castro y Hernan Cortés, la primera sobre todo, á quien buscando bien no se hallaria otro defecto que el de una respiracion algo ruidoso.

El Sr. Cortés, excelente actor, tiene tambien una imperfeccion; en los sentimientos fuertes, como la ira ó el entusiasmo, en lugar de soltar la voz como es lógico y natural, la ahueca y ronca, defecto de escuela que hemos notado en la mayor parte de los actores españoles, y tan diferente de los estallidos francos y claros de voz de los grandes artistas franceses é italianos, Rossi, Salvini, Frédéric Lemaitre, Melingue, Dumainé, etc., etc.

Pasemos al Circo para felicitar sinceramente á la empresa de ese establecimiento por la feliz idea de reunir las dos compañías Hadwin-Williams y Cottrelly; el numeroso personal que ha traido esa reunion dá un aspecto vivaz, lleno, activo y animado que faltaba á la compañía Cottrelly sola; á mas, ese elenco completo permite evitar lo que en todos los espectáculos de ese género aleja al público, la monotonía. Con una compañía tan numerosa, cada dia se puede dar una ó dos cosas que no han sido presentadas desde algunos dias, y de ese modo el espectador está siempre seguro de ver un espectáculo diferente, á lo menos en algo, del que ha visto la última vez.

Los artistas ecuestres y gimásticos de la compañía unidos, forman hoy un grupo de celebridades en su género; cada uno en su especialidad es una notabilidad. Victoria, como mujer de fuerza y energía, soporta la comparacion con Leona Dare; el equilibrista Hajex no tiene nada que envidiar á las mayores celebridades de la maroma; los hermanos Merkel en sus ejercicios aéreos son inmejorables; la Sra. Rukstul, la jóven Adela, William Coltrelly, los hermanos Picchiani son cada uno en su género artistas de primer órden. Los clowns merecen bien el título de hombres de goma que les dá el programa pródigo de epitetos.

Pero lo que sobre todo es digno de ser señalado son los ejercicios de la familia Bell; hay tres niñas que son cada una un fenómeno, una maravilla de precocidad en su género; una como equilibrista, otra como amazona á la alta escuela, y otra como pruebista ecuestre. El padre de esa jóven é interesante prole es un gimnasta y caballerizo inimitable; las pruebas mas difíciles, mas peligrosas y que ofrecen las mayores dificultades son hechas por él con un aplomo, una confianza en sí mismo y una seguridad que parecen artificiales.

Cuando uno sale del circo, se siente humillado y pequeño al lado de aquella gente tan hábil y tan fuerte que ha llegado á dar á los ejercicios del cuerpo una habilidad que parece ilusoria y fenomenal. Cuando salimos del circo nos dán ganas de caminar con las manos y las piernas al aire ó de irnos á casa haciendo la rueda, para que la gente no se burle de nuestra torpeza.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*